

道德經：大象章第三十五

2023.05.10 徐學謙 撰述

一、經文：

孰大象，天下往。

往而不害，安平太。

樂與餌，過客止。

道之出口，淡乎其無味。視之不足見，聽之不足聞，用之不足既。

二、章旨：

「大象」者，道雖無形無象，卻融貫天地萬物，實為萬象之真實象，故稱大道為大象，也就是道的理想和願景之象。掌握執行了大道的理想和願景，普天下的萬物都將自然而然的歸往來附。依著大道的理想和願景實踐而往，萬物就都能各有所安、均平無爭和大化通泰不已而恆常矣。

反之，世上之氣象萬千，在這猶如萬花筒的花花世界之中，一切景象都能繪聲繪影，人們都以樂與餌的可欲來誘惑世人，用以吸引眾人的歸往，這雖能吸引生命的過客上鉤停留聚集，但在無常大化流行的天運大勢之中，這也就如同曇花一現，一切世俗的景象都猶如鏡花水月般的虛幻，在大道無情天行剛健的大勢之中，一切氣象、景象、現象也都只是剎那生滅而已啊！

出口以言語描述大道，幾乎平淡而無味，遠不如可慾的誘惑那麼有滋有味啊！然而大道乃無象之象，融貫化育著一切萬物，祂神妙的讓人視之不足

見、聽之不足聞、用之不足既。這才是一切萬象之真實象的大象啊！

三、經文解義：

「孰大象，天下往。」

解義：大者，惟道為大，天、地、人有道之性，故亦可稱之為大，即老子所說的「域中有四大」。象者，樣子，形之先，如意象、景象、願景、理想等。大象者，大道的樣子、景象、理想之意，然而大道無形無象，故大道之象乃無象之真實象，但大道化育萬物融貫萬象，故大象乃為萬象之象。猶如「大音希聲」而無以名之。

掌握了大道的理想和願景，普天下的萬物都將歸往來附。大道是天地萬物化育的原理和運行的律則，因此誰能掌握執行這個大道，給天下人屬道的理想和願景，自然能讓天之下人和物都來投靠歸往。以此類推，誰能掌握了天道之時運、地理之形勝或人性之和，而給予人們理想和願景，就必然吸引天下人物的歸往投靠。這就猶如得天時、地利、人和者得天下的道理啊！也就是「得道多助」的道理。三國之時，曹操挾天子令諸侯而得天時，孫權以江東之形勝而得地利，劉備以仁義之名相而得人和，雖然三者之德行都未盡合於大道，但亦能各別擁有部分之優勢而成就三國鼎立的局面。

「往而不害，安平太。」(宋龍淵版：安平泰。)

解義：《說文》：「王，天下所歸往也。董仲舒曰：『古之造文者，三畫而連其中謂之王。三者，天、地、人也；而參通之者，王也。』」亦即王道行於

天下之意。依著大道的理想願景實踐而往，用以執行於天下，則天下萬物都能接受道的化育。則萬物皆能「色類自有道各不相妨惱【註1】」而不相害。萬物都「各正性命【註2】」而各有所安；萬物都得大自在「相忘於江湖【註3】」而無爭，故無不平；萬物皆得大化流行而大通泰。故曰安平太(大通泰)，亦即是執行了道的理想景象而天下歸往，大家各有所安，無爭而太平，大化流行而通泰不已。

「樂與餌，過客止。」

解義：樂(讀音悅)，耳之可欲。樂(讀音勒)，樂子，取樂人的事物。餌，口之可欲，亦可作引誘上鉤的事物。樂與餌，就是誘餌之意，可廣義的解釋為悅樂、美食、寶物、名、利、恩、愛……等，泛指一切可以引誘鉤住人心的可欲。世俗之人，大都用可欲的方法來收攏人心的歸附，猶如動人的音樂和美味的食物，就很容易鉤引住人們的欲望，若將音樂和美食擺在途中，所謂聞香下馬，雖是川流的過客，亦為之吸引上鉤而駐足逗留。但是雖然暫時的停留，總是不能長久的，故以可欲為用，亦將有窮盡之時啊！都不如執大象而天下往的恆常啊！

「道之出口，淡乎其無味。視之不足見，聽之不足聞，用之不足既。」

解義：大道無形、無情、無名、無象，無以名說，若勉強開口言說描述，總是那麼平淡而無味啊！不像可欲的誘餌，是那麼來得有滋有味啊！但是，大道融貫一切，實乃萬象之象的大象，道的奧妙和浩瀚，讓人視之，都無法完全看盡、看透；讓人聽之，也都無法完全明白和理解；讓人用

之，更是無法完全用盡啊！道之大象，深者見其深，淺者見其淺，是怎麼也看不盡、聽不盡和用不盡的。猶如孔子對老子的「猶龍之嘆」，亦如顏回對孔子道德境界的讚嘆，《論語·子罕》顏淵喟然歎曰：「仰之彌高，鑽之彌堅；瞻之在前，忽焉在後。夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮。欲罷不能，既竭吾才，如有所立，卓爾。雖欲從之，末由也已。」

註 1：出自於《六祖壇經》般若品第二。

註 2：出自《易經》乾卦彖傳。

註 3：出自《莊子》大宗師。